

## OVER TRANSPICITIES (van J. Eudes' aquarellen)

Het woord "Transpictie" bestaat niet. Maar in de muziek kennen we wel een "Transcriptie". Hierbij wordt bestaande muziek *herschreven* voor een ander instrument. Alles wordt letterlijk overgenomen met groot respect voor het origineel.

Bij een transpictie nu, worden alle eigenschappen van een picturaal beeld letterlijk overgenomen en *herschilderd* via een nieuwe techniek tot een nieuw beeld.

Alle kleuren worden overgebracht, identiek in waarde en plaats. Alle lijnen worden overgetekend waar ze stonden. En alle schaduw delen worden overgenomen, apart, omdat ze compositorisch zeer bepalend zijn en tussen kleur en lijn inzitten.

Een transpictie is dank zij de bekende computerprogramma's op eenvoudige wijze mogelijk. Je zou de computer ook alles zelf kunnen laten doen (met één knop) maar dan verlies je veel van wat in het originele werk bedoeld werd. Namelijk de bewuste keuze van een kleur, van een lijn, van een compositie, en die keuzes zijn bij J. Eudes vrij expliciet. Daarom worden ze bij deze digitale transpicties ook 'handzaam' overgenomen om respectvol tegenover het origineel te blijven.

Zelfs het "voorground/achtergrond"-probleem en het "onderwerp centraal"-probleem worden, met hun oplossingen, mee opgenomen in de transpictie. In feite hebben deze transpicties alles te maken met de technische en inhoudelijke essentie van de klassieke schilderkunst. Maar dan anno 2000 en met een computer.

Per werk zijn verschillende herschilderingen nodig om tot een transpictie te komen in zijn meest juiste, volledige vorm. Hierbij is kennis van het schilderen met verf en penseel een grote hulp. In het geval van deze transpicties (van J.Eudes' aquarellen) baden de nieuwe werken ten volle in hun nieuwe techniek. De kleurenrijkdom wordt fel versnipperd mozaïek en het lijnenspel wordt gebitmapt gekribbel met de muis. De schaduw delen worden zachte wolken in een techniek die eigenlijk vreemd is aan de computer (en kunnen met echte verf overschilderd worden) als herinnering, als eerbetoon, als nieuw fysiek statement.

De bedoeling van deze serie transpicties is immers te focussen op de kleuren, de lijnen en de compositie van J.Eudes en het onderwerp, "een vogel", te vergeten. Dit levert een geabstraheerd beeld op hoewel de abstractie op zich niet nagestreefd wordt. Bij een abstractie heeft een persoonlijke interpretatie plaats, een bewuste selectie ten voordele van een nieuwe creatie. Bij een transpictie is er geen interpretatie, geen aanpassing of verandering van de gegevens naar iemands fantasie. Het is niet eenvoudig om het alleen bij dat letterlijke, beeldelijke nadoen te houden en niet in te grijpen op creatief vlak. Het zou dan ook geen transpictie meer zijn.

Deze serie kent louter zuivere transpicties (van J. Eudes' aquarellen), meer niet.

*"Les oiseaux d'Eudes" is een tentoonstelling van Gorik Lindemans bij CLJP Originals  
Brussel 2008*